



مدرسة شمامسة مار إفرام السرياني
كنيسة السيدة العذراء بالدقي

منهج تالته ابتدائي



2019/2020

قبل ما نبدأ

مدرستنا هاتعلمنا حاجات جديدة ... لكن **الهدف مش** إننا نتعلم **معلومات** جديدة ..
الهدف إننا نعيش اللي كنيستنا عايزة توصله لينا ... بطقسها و صلواتها و ألبانها
و لغتها

الكنيسة عايزة توصل لنا الحياة ... **شخص ربنا يسوع** ... إننا نعيش فيه و بيه و معاه
و عشان ده يحصل, بتقدم لنا وسائل نعمة ... أسرار و أصوام و صلوات و ألحان و
طقوس ... و ده اللي هانتعلمه في المدرسة

لكن الأهم من المعلومات و الامتحانات و التقديرات هو: **أنا حياتي بتتغير إزاي؟**
هل بقيت من فهمي لطقوس الكنيسة, **باعيش كل صلواتها** و أصوامها
أعيادها؟

هل و أنا باقول أو باسمع كلام بالقبطي, **فاهم الكلام ده كويس** و مُدرك دقة
الألفاظ؟

هل و أنا باقول لحن **باطلي بالروح و الذهن أيضاً؟** مش مجرد كلام باقوله, ده أنا
فاهم و عايش الكلام ده و عارف هو بيتقال هنا ليه

هو ده هدفنا اللي نفسنا بنعمة ربنا نوصله لشعبنا و كنيستنا

و **هو ده الهدف** اللي دايماً بنقيس عليها نجاحنا

و هو ده شعارنا:

صلي ... سبح ... استمتع

المءنوءاء

3	أولاً: منهء الطقس
4	التسبءة و أنواعها
4	العلاقة بين التسبءة والقءاس
5	ترءب تسبءة نصف اللل
7	ءن ءنوو
8	الهوس الأول و لبشه
9	الهوس الثانى و لبشه
10	الهوس التالء
12	المءمع و الءءصوءوءاء
13	الهوس الرابع
14	الإبصاءاء
16	الءنوءوءوءاء
17	الءفنار و الءءام
18	ءانئاً: منهء القبءى
19	ءروف القبءى
38	رشم الصلب
39	ءلمات للمءاءءة
40	أبانا الءى
42	الأرقام القبءىة
43	ءانئاً: منهء الأءان
44	مرد إنءل عىء النىروز
45	ءءصوءوءاء العءرا (عشىة)

47.....مرد إنجيل عيد الميلاد.....

48.....تي هيريني.....

50.....إبؤورو (أسبوع الآلام).....

52.....أوس بيرين.....

53.....مرد إنجيل عيد القيامة.....

أولاً: منهج الطقس

التسبحة



التسبحة لغة السماء ... بنعلى فيها .. نتحد و
نشترك مع الملائكة و القديسين في شكر و تمجيد
ربنا ... السنة دي هانستمع بطقس تسبحة نصف
الليل

🙏 التسبحة و أنواعها

هو فيه كذا نوع من التسبحة؟

💡 النقط المهمة

* فيه تسبحة عشية .. و باكر .. و نصف الليل (اللي هانركز عليها)
* التسبحة تحضير مهم جداً لاستقبال ربنا في القديس
* لازم نحضر التسبحة بخشوع (زي القديس)



† التسبيح **لغة السمائيين** ... تقديس لربنا و شكر على عطاياه و تعبير عن محبة لله خالقنا و فادينا و اشتياق للقاءه

† التسبيح **عمل الملائكة** و نحن عندما نشترك معهم نصبح بشر سماويين او ملائكة أرضيين

† التسبيح **أسمى أنواع الصلاة** لأنه لا يحتوي على طلبات هو فقط تمجيد و تقديس لله و اشتياق لرؤياه

† التسبيح **مصدر فرح حقيقي** للإنسان المصلي بقلبه لأنها تجعله يذوق طلوة السماوات و رجليه على الأرض

التسبيح يحقق **وصية المزمور (سبحوا الرب تسبيحاً جديداً)** .. نفتح قلبنا لعمل الروح القدس و نطبع صوته بتقديم توبة مستمرة فنرى الله في التسبحة بعمق أكثر و فرح أكبر يجعل تسبيحنا له إحساس جديد كل يوم

العلاقة بين التسبحة والقديس

† كنيستنا تهتم جداً بليتورجيا الصلوات والتسابيح، وقد خصت لها معظم ساعات النهار والليل على مدى أيام الأسبوع لتعطي كافة احتياجات الانسان وعلاقته بالله

† و هي تأخذ من الكنيسة معظم وقتها و جهدها واهتمامها لأنها تعتبر المدخل الرسمي الوحيد لخدمة و قبول أسرار و استحقاق نوال النعمة منها – أو كما يقولون أن **التسبحة هو فرش الملك الذي تستعد به الكنيسة لاستقبال الملك المسيح في القديس**

كل من يشترك في الصلاة والتسبيح لازم يقف بخشوع و اتضاع **زي الملائكة التي تقف أمام الله بخوف ورعدة** "اعبدوا الرب بخشية سبحوه برعدة" (مزمور 2)

† راجع وعظة أ/ مكسيموس عن التسبحة



† تتلخص التسبحة في الآية: "جزنا في الماء والنار ثم أخرجتنا إلى الراحة" (مزمو
(12:66

† **الماء هو الهوس الأول** وتسبحة موسى النبي بعد عبوره مياه البحر الأحمر

† **الهوس الثاني تسبحة شكر** لله يقول فيها داود النبي ممجداً الله: "الذي شق البحر
الاحمر إلى أقسام الليلويا لأن إلى الأبد رحمته"

† **النار يمثلها الهوس الثالث** و إبطالية الثلاثة فتية

† **الراحة هي المجمع والذكولوجيات** فهي تتمثل في الراحة والسعادة الأبدية

و**الهوس الرابع** نسبح الله مثل هؤلاء الأبرار لكي يعيننا الله كما أعانهم

والماء ترمز للجهد الخفيف والنار ترمز للجهد العنيف والراحة ترمز لميناء

عدم التألم والسلام الإلهي



إيه السر وراء
ترتيب تسبحة
نصف الليل؟

النقط ?

المهمة

التسبحة ماشية
بترتيب: جزنا في
الماء والنار ثم
أخرجتنا إلى الراحة

↑ تين ثينو

إيه أول لحن بنبدأ بيه التسبحة؟

النقط المهمة

لحن تين ثينو ... يعني ياللا نقوم و ننشط عشان
نقف قدام ربنا و نسبح بتركيز



† تبدأ الكنيسة التسبحة اليومية بلحن تين ثينو الطويل الذي له طابع عسكري (مارش عسكري) يعطي إحساس بالاستيقاظ من النوم و الانتباه

الحياة مع الله تحتاج أن ننتبه دائماً و نكون في حالة سهر فإله يحذرنا في
الكتاب المقدس على فم بطرس الرسول :

"أضخوا وأشهووا. لأنَّ إيليس خَصَمَكُم كَأَسَدٍ رَائِرٍ، يَجُولُ مُلْتَمِسًا مَنْ يَبْتَلِغُهُ هُوَ"
(رسالة بطرس الأولى 5:8)



1. نصلي قائلين:

انزع عن عقولنا نوم الغفلة . أعطنا يارب يقظة لكي نفهم كيف نقف أمامك وقت الصلاة . و
نرسل لك إلى فوق التمجيد اللائق و نفوز بغفران خطايانا الكثيرة

2. في استعدادنا للتسبحة بلحن تين ثينو تذكرونا الكنيسة بأنها سوف تأخذنا في رحلة إلى
السماء و نرى الله في مجده , فوضعت الكنيسة مرد لكل ربع في هذا اللحن:

المجد لك يا محب البشر

فتذكرونا الكنيسة ايضاً أن الله الذي له كل المجد هو أيضاً محب البشر الذي أحبنا محبة أبدية

الهوس الأول و لبشه

† الله يريدنا **أحرار** دائماً , و يحزن كثيراً عندما يرانا تحت أي عبودية (خطية أو عادة سيئة) ... فيسعى لتحريرنا من الشيطان بكل الطرق

† **تماماً كما فعل مع شعب بني إسرائيل** عندما صرخوا الى الله ليخلصهم من عبودية المصريين فأرسل لهم موسى و هارون و أيدهم بآيات و عجائب سماوية ليهرب بها قلب فرعون و يزيد إيمان شعب بني إسرائيل به

† حتى جاءت المعركة الكبيرة - ليس بين المصريين و بني إسرائيل - إنما بين الشيطان و الله , فقد وقع شعب بني إسرائيل في هروبهم في الفخ الكبير و هو أن البحر أمامهم و فرعون و جيشه خلفهم و أدركوا أنهم مائتون لا محالة , لكن هذا الخوف لم يستمر كثيراً إذ **تدخل الله بشكل معجزي إذ فتح لهم البحر الاحمر** ليعبروا فيه آمنين , بل و أغرق فرعون و جيشه في هذا البحر

هذا الحدث تكرر مع كل واحد منا في المعمودية حيث كتب لكل واحد منا عمر جديد و حياة جديدة مع الله و أما الشيطان فلم يعد له سلطان علينا الى الأبد



† فنفتح أفواهنا بفرح و تهليل في الهوس الأول مع موسى و شعب بني إسرائيل قائلين:

تعالوا نسبح الرب لأنه بالمجد قد تمجد

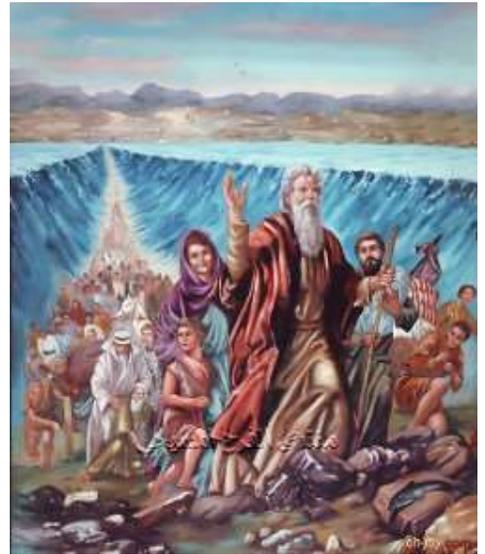
لبش الهوس الأول

كلمة لبش معناها تفسير



في الكنيسة نمسك الدف مع مريم أخت موسى و هارون لتقود الكنيسة في تسبحة الله بلحن مبهج فرحين بأعماله العظيمة معنا و متشفعين بموسى النبي و العذراء مريم التي تقود تسبيح الأرضيين أمام الله

إبه علاقة خروج بني إسرائيل من مصر بينا؟



النقط المهمة

* هوس = تسبحة .. لبش =

تفسير

* خروج بني إسرائيل من مصر =

معموديتنا ... بوابتنا لدخول

السما

الهوس الثاني و لبشه ♥

هو الهوس الثاني بيكي عن إيه؟

النقط المهمة 💡

الهوس الثاني هو المزمور 135 ... مزمور شكر لربنا



✠ تأخذنا الكنيسة **من الأرض الى السماء حتى نقدم الشكر لله** على كل ما صنعه معنا من عجائب فتدعونا قائلة:

إشكروا الرب لانه صالح و خير الليلويا . لأن الى الأبد رحمته

✠ و تذكرنا كيف أن الله خالق السماء و الارض و البحر و النجوم هو يهتم بأمر حياتنا و ينجيننا من كل خطر

لبش الهوس الثاني

✠ نتغنى **بلحن مفرح لنشكر الله** الذي أعطانا نعمة وجوده معنا في حياتنا و نعمة السماح بوجودنا معه في السماء الآن

✠ ففي آخر اللبش **نذكر داود النبي** الذي علمنا كيف نسبح الله بهذا المزمور الرائع و نرى أمنا العذراء و الملائكة في السماء فنتشفع بهم ليغفر لنا الله خطايانا فنستحق أن نسكن دائماً في السماء مكان التسبيح و حضرة الله

الهوس الثالث

هي إيه الألحان الطوة اللي بنقولها في الهوس الثالث دي؟

النقط المهمة

بنقول لحن (اسمو ابشويس) و (آري هوؤو تشاسف) في ختام الهوس الثالث ... و بعد كده لحن (تينين)



تسبحة الثلاثة فتية في آتون النار ... من تنمة سفر دانيال (إصحاح 3)



- + بعد أن كنا في محضر الله في السماء في الهوس الثاني تدعونا الكنيسة **للنزول مرة أخرى على الأرض** لنمارس السلطان المعطى لآدم و بنيه من الله ليصيروا تاج للخليفة
- + ترتيب الهوس الثالث:
- ❖ **أول 6 أرباع: بنكلم ربنا (مبارك انت ...)** ... الساكن في السماء وسط تسبيح الملائكة ... نعترف أنه صاحب كل البركات و منبعها
- ❖ بعد كده بنزل من السماء للأرض تدريجي (**دعوة الخليفة كلها إنها تبارك ربنا**) من السموات و ما تحويه من نجوم و شمس و قمر و سحب ثم الهواء و الرياح و الجبال و النباتات و البحار و ما تحتها و الينابيع و ما تحت الأرض و الإنسان لنقدم كل الخليفة لله
- ❖ **آخر ربعين:** يحكوا عن كيف كان الله يرى أمانة أولاده و حبهم له حتى الموت , فنزل بنفسه الى الأتون معهم ليس ليخرجهم منه بل لكي يحول لهم الشر إلى خير و الألم الى مصدر فرح
- + بتصلي الكنيسة 3 ألحان في الربعين الأخيرين من الهوس الثالث:
- ❖ **اسمو إبتشويس:** النعمة طالعة و نازلة (زي لهيب الشمعة رايح و راجع)
- ❖ هوس إبروف
- ❖ **آري هوؤو** ... نعمة حد و حد ثاني بيرد عليه (حوار في تسبيح ربنا بين الناس و الملائكة)
- + بعد كده **أربيسالين** "رتلوا للذي صلب عنا"

† بعد كده **لحن تينين** "تقديم الذبيحة العقلية" (لحن نغماته بتبدأ تعلى و تنزل بهدوء و بعدين بتعلى جداً) لما الضيقات تزيد الصلوات تعلو بصراخ أكثر و أكثر و اللحن بينتهي بنغمة مفرحة (ذوكساسو سوتير) ... لما نشوف إيد ربنا في التجربة

يبدأوا بحزن بسبب الاضطهاد و الألم و ينتهوا بلحن مفرح يوضح مدي الفرح و السلام الذي يحل فينا عندما يكون الله قائم و موجود في أتون حياتنا



المجمع و الذكصولوجيات

مقدمة المجمع

† **تبعك بكل قلوبنا** يقال بطريقة مختلفة حسب المناسبة: **سنوي** - فرايحي - كيهكي - شعانيي - صيامي ... تتبعك دائماً

† بعد أن جزنا مع الفتية الثلاثة التجربة بنجاح و وجدنا إلهنا معنا وسط الأتون , نهتف مع يعقوب أبو الآباء (لن أطلقك إن لم تباركني) و مع عروس النشيد "وَجَدْتُ مَنْ تُحِبُّهُ نَفْسِي، فَأَمْسَكْتُهُ وَلَمْ أَرْجِهْ." (سفر نشيد الأناشيد 4:3)

فنسير وراء المخلص بلحن نغماته توحى بالتبعية و نقول:



هو إنا مش المفروض
بنسبح ربنا .. ليه نمجد
القديسين و إنا بنسبح
ربنا؟

تبعك بكل قلوبنا و نخافك و نطلب وجهك يا رب أعنا

المجمع

هو أربع نطلب فيها شفاعاة أمنا العذراء و معظم قديسين
الكنيسة



† هم اخواتنا الذين سبقونا فنطلب شفاعتهم ليعيننا الله كما أعانهم و نتأمل في فضائلهم و نتعلم منها و تكون طلبتنا الوحيد المتكررة عند ذكر كل القديسين هي **شفاعتهم لكي يغفر لنا الله خطايانا** و هي الطلبة التي تدور حولها كل صلوات الكنيسة لأن برحمة ربنا و غفرانه نستطيع أن نلحق بهؤلاء القديسين في السماء

† يقال المجمع بكل طرق ألحان الكنيسة (السنوي , الصيامي , الشعانيي , فرايحي , الكيهكي) و كأن الكنيسة تشهد لهؤلاء القديسين أنهم ساروا مع الله بكل قلبهم في كل وقت و ليس فقط في المواسم الروحية التأملية كالأصوام

النقط المهمة

عشان دول عيلتنا اللي
سبقونا في السماء ...
دول ولاد و بنات ربنا,
المثل الأعلى لينا اللي
المفروض نمشي عليه

الذكصولوجيات

† **الذكصولوجيات** (زي اللي بنقولها في رفع بخور) بتدي **معلومات ملخصة**
عن سيرة كل قديس

الهوس الرابع 😊

النقط المهمة 💡

الهوس الرابع ... نغمة مفرحة و فيه (الليلويا) كل شوية

إبه أكثر لحن مبهج في

التسبحة؟



عبارة عن ثلاث مزامير (148 – 149 – 150)



† فبوجودنا مع الله نحن و جميع القديسين لا يسعنا غير أن **نفرح و نشكر** و نسبح فنصلي الهوس الرابع الذي تكثر فيه ألفاظ التهليل و التسبيح **فنصلي في منتصف كل ربع "الليلويا" و بين كل مزمور و مزمور نردها ثلاث مرات** نرى كيف أن **الله نفسه يفرح بنا** في هذه الحالة عندما نصلي قائلين

لأن الرب يسر بشعبه الليلويا يعلى الودعاء بالخلص

† النغمة مفرحة و خفيفة و سمائية ... **لأول مزمورين لحن مفرح و لثالث مزمور لحن أكثر فرحاً** حيث نكون قد وصلنا للوقوف أمام العرش الالهي و نسبحه بوجه مكشوف (و لذلك نقول هذا المزمور في توزيع القديس الإلهي لأننا نكون واقفين أمام ربنا يسوع المسيح شخصياً)

الإبصاليات +

هي التسبحة كلام شكر و تمجيد بس؟ ولا فيها بنتعلم شوية حاجات؟

النقط المهمة

الإبصاليات = عقيدة و إيمان الكنيسة ... كلام عميق جداً و عظيم جداً و دقيق جداً ... نرتله فنفهم إيماننا كويس



تمجيد لربنا يسوع المسيح ... قطع خاصة باسم الرب يسوع بتكلم معاه فيها ... ففي ختام التسبحة نكون قد وصلنا إلى السماء إلى العرش الإلهي لنقدم له كل التمجيد



الإبصاليات لها ألحان كثيرة: +

- ❖ لحن أدام على وزن (طلبتك من عمق قلبي)
- ❖ لحن واطس على وزن (أعطى فرحاً لنفوسنا)
- ❖ فرايحي، صياهي ...

اسم الرب يسوع في الإبصاليات: +

نرى في الإبصاليات صلوات و توسلات قصيرة **تخاطب الرب يسوع (ربي يسوع) (ربي يسوع المسيح)**

السبت (أعطى فرحاً لنفوسنا. ذكر أسمك القدوس. يا ربي يسوع المسيح مخلصي الصالح)
الأحد (طلبتك، من عمق قلبي، يا ربي يسوع، أعني)
الاثنين (زينة نفوسنا وفرح قلوبنا هو اسمك القدوس يا ربي يسوع)

فترديد اسم الرب يسوع في صلوات قصيرة هو تقليد رهباني قبلي بدأ في صحراء مصر و انتقل الى العلم المسيحي كله و هو يسمى **الصلاة السهمية او الصلاة القلبية**

فتتابع ترديد اسم الرب على مدى اليوم تمتلئ النفس سلاماً و فرحاً و شبعاً و يغنيها عن كل شيء آخر



+ **مخاطبة التالوث القديس**

تعلمنا الكنيسة أن نتحدث مع الأقانيم الثلاثة

- مع الله الآب الذي دبر خلاصنا
- مع الله الابن الكلمة الذي أتم خلاصنا و صار إنساناً مثلنا تاركاً لنا مثالاً لنتبعه كل حين
- مع الله الروح القدس الساكن بداخلنا يعمل و ينير و يذكرنا بكل ما قاله لنا ربنا يسوع المسيح لنحيى بتقوى و تصبح حياتنا تمجيد لله قائلين في التسبحة

مبارك انت بالحقيقة ياربي يسوع مع أبيك الصالح و الروح القدس (الائنين)
من أجل هذا نمجد ربنا يسوع المسيح مع أبيه الصالح و الروح القدس (الجمعة)

+ **الصليب في الإبطيات**

تخصص الكنيسة **إبطالية الجمعة** (يوم صلب رب المجد يسوع على الصليب) لتشرح لنا اهمية الصليب في حياتنا اليومية
فيكون أول 3 استيخون من كل ربع هو

ربنا يسوع المسيح أعطى علامة لعبيده الذين يخافونه

ثم في كل ربع يضع بركة من بركات الصليب في حياتنا

ليسدوا أفواه أسود
لكي يطفؤا قوة النار
لكي يخرجوا الشياطين

و تدعونا لتنفيذ وصية الله في حمل الصليب قائله

طوبي للإنسان الذي يترك هذا العمر و اهتماماته المملوءة تعباً القاتلة للنفس , و يحمل صليبه
يوماً فيوماً و يلصق عقله و قلبه باسم الخلاص الذي لربنا يسوع المسيح

التيوتوكيات ❤️

هي أمنا العذرا .. مالهاش نصيب مميز في التسبحة؟

النقط المهمة 💡

طبعاً ليها! التيوتوكيات اللي بتمشي على نفس طريقة
الإبصاليات ... لكنها بتركز على عقيدة التجسد ... و على العذرا
والدة الإله



كلمة تيوتوكية من كلمة تيوتوكوس أي والدة الإله و هي عبارة عن تمجيد
للسيدة العذراء



- † تتحدث التيوتوكات عن **العقيدة (خصوصاً التجسد)** ... كيف أعد الله البشرية لفهم أعظم حدث في تاريخها و هو ميلاد الرب يسوع من فتاة عذراء فكان الله قد اعطى أمثلة كثيرة في العهد القديم تشرح ذلك , و ربطت الكنيسة أحداث و رموز العهد القديم (الرمز) بالعذراء مريم والدة الإله (الرموز إليه)
- ❖ **تابوت العهد** المصفح بالذهب الذي كان يظهر عليه النور الإلهي ليتواصل مع الشعب
 - ❖ **قسط المن** كان مصنوع من ذهب نقي و كيف كان يحتوي على من حقيقي أي أن العذراء ولدت لنا الله الكلمة بالحقيقة
 - ❖ **المنارة الذهبية** التي تحمل النور الذي يضيء الهيكل كما حملت لنا أم النور الحقيقي شمس البر يسوع المسيح ربنا
 - ❖ **المجمر الذهب** الحاملة جمر النار (فحم و نار متحدين ليصنعوا جمر) تماماً كما حملت لنا السيدة العذراء يسوع المسيح الله الظاهر في الجسد (طبيعة واحدة من طبيعتين)
- ثم نطلي بالألحان لنكرم أم النور مريم العذراء الحمامة الحسنة و نطلب شفاعتها عنا أمام ابنها الحبيب في لحن
(شيرى ني ماريا) و (سيموتي)

الدفنار و الختام

هو إيه الدفنار؟ و إيه ختام التسبحة؟

النقط المهمة

الدفنار شبه السنكسار ... و بنختم التسبحة بطلب الرحمة من ربنا



الدفنار

† هو كتاب يحتوي على **سير القديسين** و تمجيد لهم كلاً في عيدهِ , فيُقرأ على الشعب كتذكار لاستشهاد او نياحة هذا القديس في مثل هذا اليوم

ختام الذكولوجيات

† يوجد **ختام واطس و ختام أدام حسب اليوم** و لكن كلاهما يتحدث عن **الاستعداد لمقابلة رب المجد على السحاب**

فنصلي إلى الله أن تكون أعمالنا على الأرض لاثقة بمجده السماوي حتى إذا حضر في أي وقت يجدهنا مشابهين لصورة ابنه فيفتح لنا ذراعيه و يسكننا معه فرحين في الراحة الأبدية



الختام

† نصلي مقدمة قانون الايمان و **قانون الايمان**

فقانون الايمان هو تعريف الكنيسة لله حسب العقيدة القويمة , فنذكر من هو الله و ما هي طبيعته كإله واحد مثلث الأقانيم إلى أن نراه و نعرفه معرفة حقيقية كما عرفنا هو



† بعد كده لحن **افنوتي ناي نان**

ندرك فيها أهمية اللجاجة في الصلاة , فليس شيء في حياتنا يستحق أن نطلبه بلجاجة إلا رحمة ربنا التي بها ندخل الى سماه كما نصلي الكنيسة في القديس (كرحمتك يارب و ليس كخطايانا)



ثم نصلي قدوس قدوس و أبانا الذي ... و نختم الصلاة استعداداً لبدء القديس الإلهي

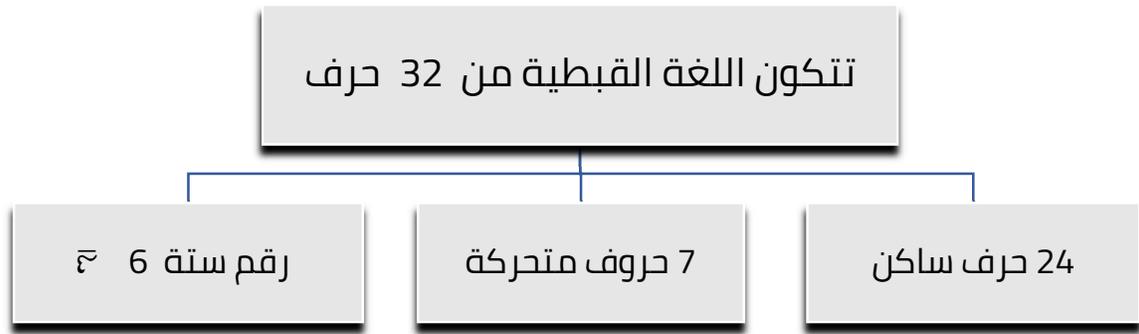
ثانياً: منهج القبطي الحروف و أبانا الذي و الأرقام



هانراجع على الحروف كلها و على
أبانا الذي ... و نتعلم الأرقام بالقبطي

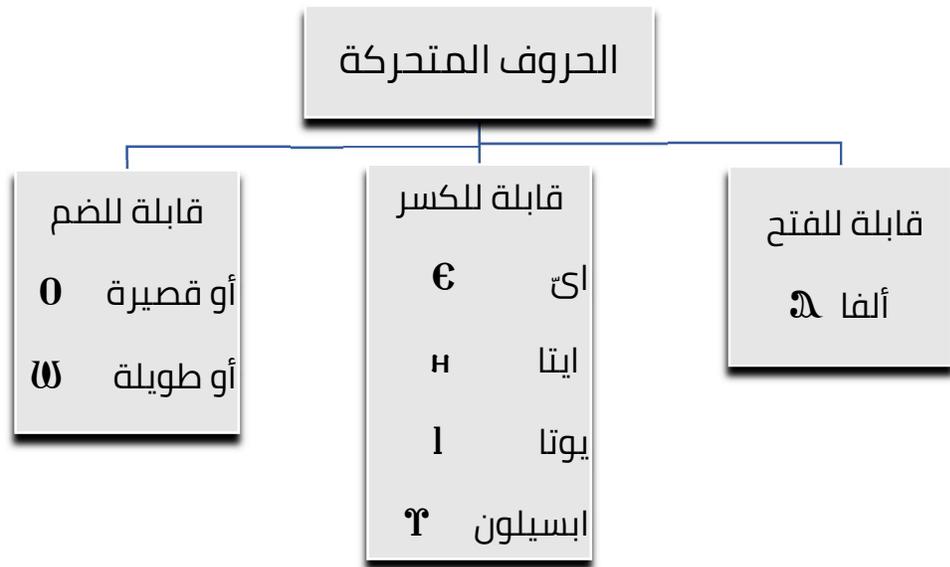
↓ ↕ ↗ حروف القبطي

Α α	ألفا	Π π	بي
Β β	فيتا	Ρ ρ	رو
Γ γ	غما	Σ σ	سيما
Δ δ	دلثا	Τ τ	تاف
Ε ε	اي	Υ υ	ابسيلون
Ϝ ϝ	سوو	Φ φ	في
Ζ ζ	زيتا	Χ χ	كي
Η η	ايتا	Ψ ψ	ابسي
Θ θ	ثيتا	Ω ω	أوميجا
Ι ι	يوتا	Ϙ ϙ	شاي
Κ κ	كبا	Ϡ ϡ	فاي
Λ λ	لولا	Ϣ ϣ	خاي
Μ μ	مي	Ϥ ϥ	هوري
Ν ν	ني	Ϧ ϧ	چنچا
Ξ ξ	اكسي	Ϩ ϩ	تشثيما
Ο ο	أو قصيرة	Ϫ ϫ	تي



الحروف المتحركة :

وتمثل العمود الفقري للغة القبطية وهى التى تتحكم فى قراءة الحروف الساكنة حيث انها بمثابة علامات التشكيل , كما انها اذا جاءت مع بعض الحروف تقوم بتغير نطقها

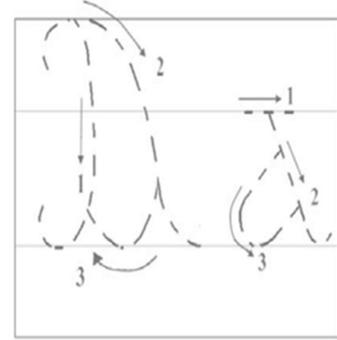
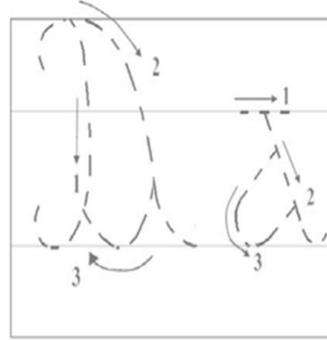
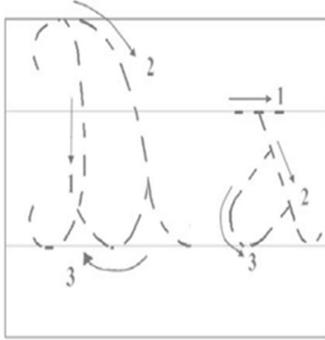


علامة الجنك : (˘ , ˙ , ˚)

- † توضع فوق الحروف الساكنة لينطق كأن قبله (إ) مكسورة .
- † توضع على الحروف المتحركة لتفيد استقلاله فى النطق.

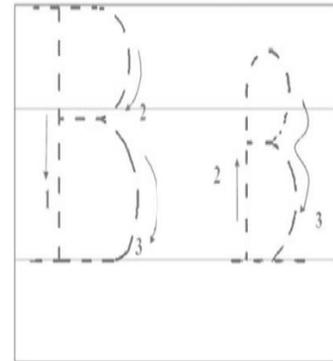
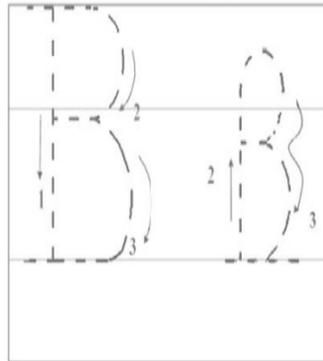
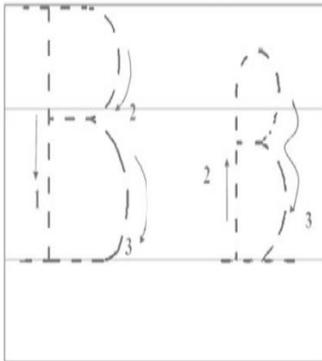
ألفا α

	α α π	ساعة أجب	نطقه: (أ)	في أول الجملة
	λ α ς	لسان لاس	نطقه: (ا)	غير كده



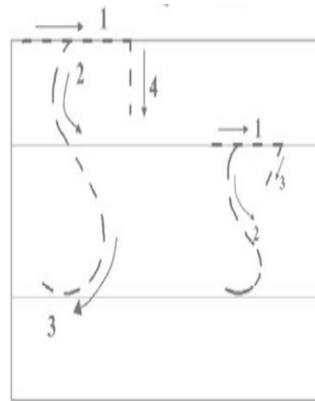
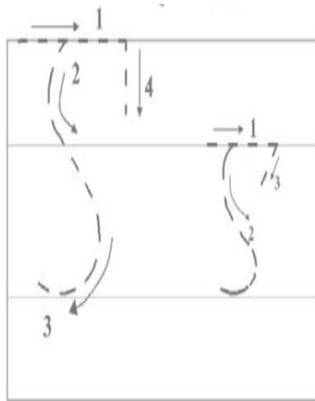
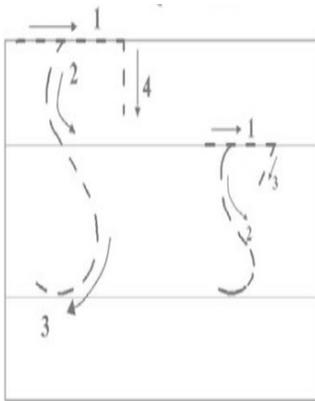
بيتا Β

	Β α κ ι	مدينة فاكي	نطقه: (ف)	بعده حرف متحرك
	ϯ ω β Ϸ	طلبة طوبه	نطقه: (ب)	غير كده



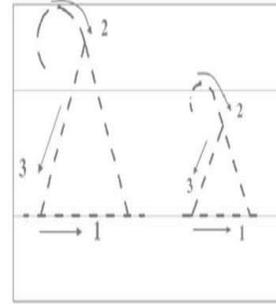
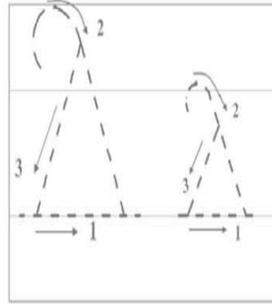
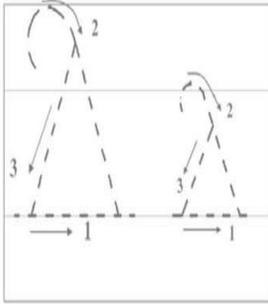
Σ Σ Γμα

	<p>ΑΣΙΟΣ</p> <p>قديس أو قدوس أجيوس</p>	<p>نطقه: (ج)</p>	<p>بعده حرف متحرك للكسر ε, ι, υ, η</p>
	<p>ΑΣΣΕΛΟΣ</p> <p>ملاك أنجيلوس</p>	<p>نطقه: (ن)</p>	<p>بعده حرف طقي Σ Κ Ψ Ζ</p>
	<p>ΑΣΑΠΗ</p> <p>محبة أغابي</p>	<p>نطقه: (غ)</p>	<p>غير كده</p>



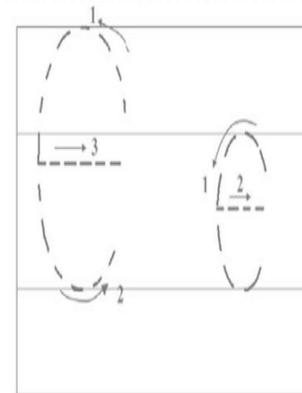
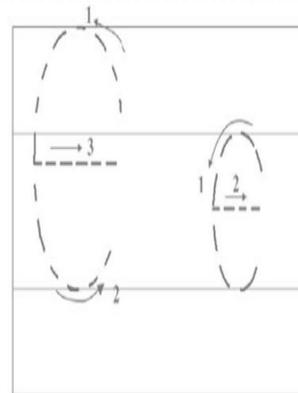
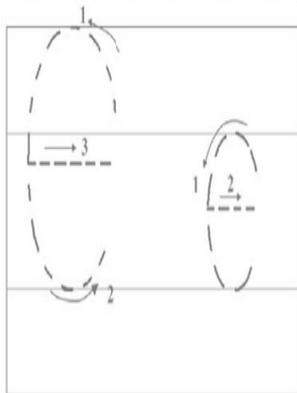
دلتا Δ Δ

	ΔαριΔ	داود داقيد	نطقه: (د)	في أسماء الأعلام (الناس أو البلاد)
	ἸσιΔωρος	ايسيذوروس ايسيذوروس	نطقه: (ذ)	في الأسماء اليونانية
	Διακων	شماس ذايكون	نطقه: (ذ)	غير كده



ايّ ε Ε

	نطقه: (ي) خفيفة
	يجلس هيمسي εουσι



سوو

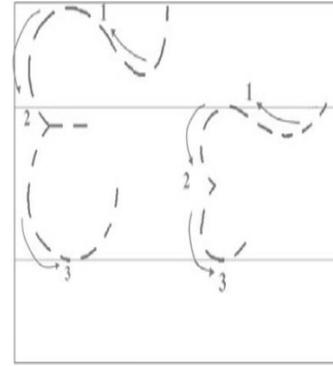
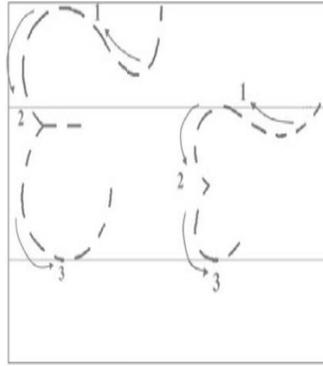
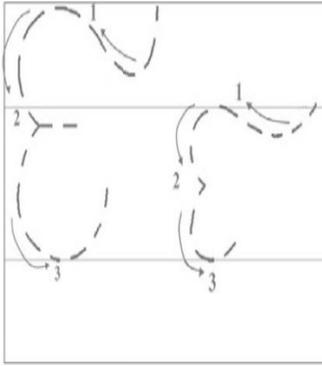
استخدامه: رقم (6)



سوّو

6 سوو

أقلام إنكاش



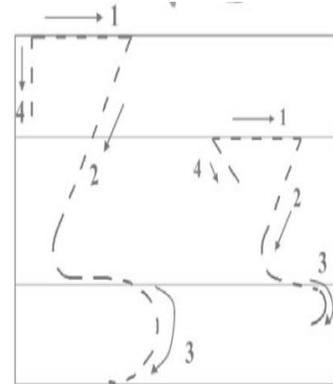
زيتا

نطقه: (z)



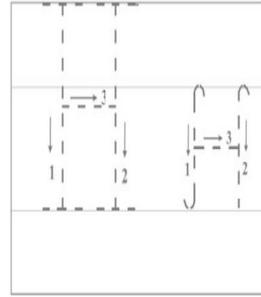
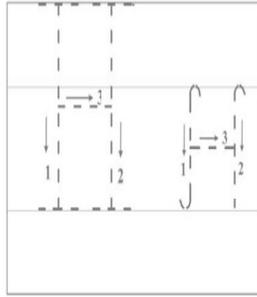
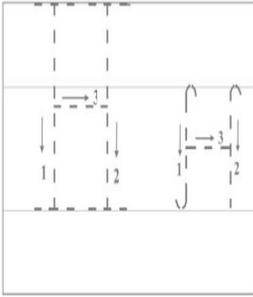
زيتا

مدرسة أنزيب



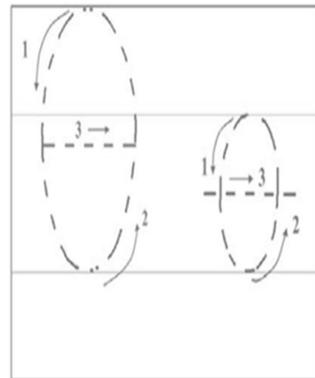
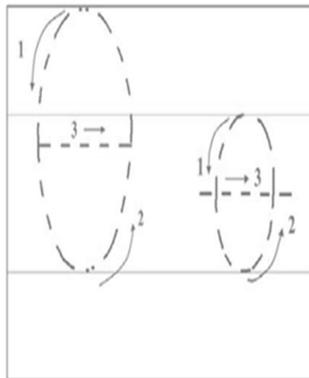
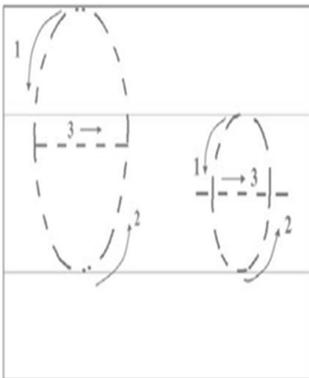
ايتا Η Η

	Ηι	بيت إي	نطقه: (إي) عميقة	في أول الجملة
	ΡΗ	شمس ري	نطقه: (ي) عميقة	غير كده



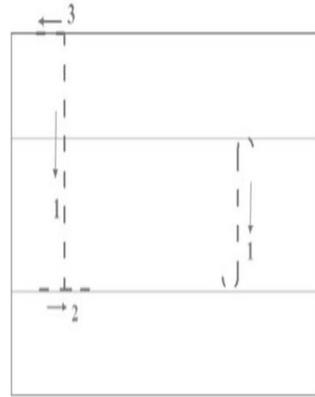
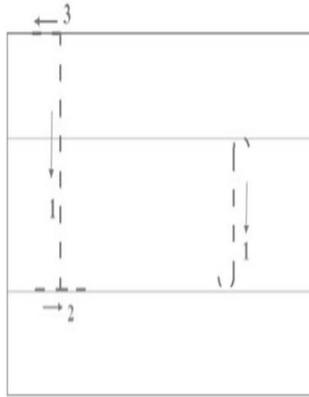
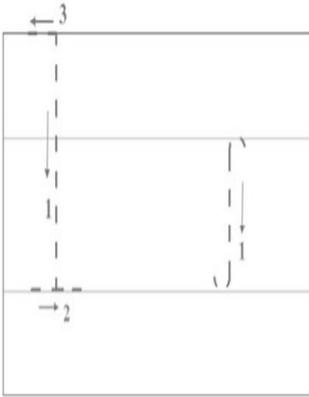
ثيتا θ θ

	ϑΗΗΝ	قميص اشتين	نطقه: (ت)	قبله حرف ϑ
	θελιλ	تهليل ثليل	نطقه: (ث)	غير كده



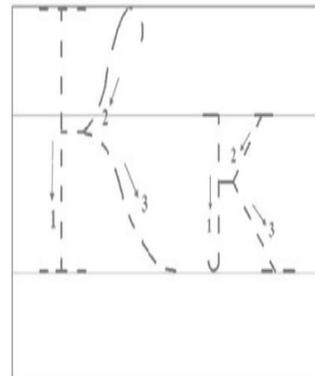
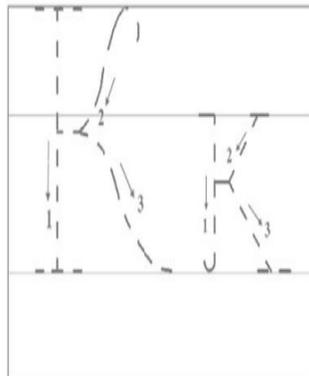
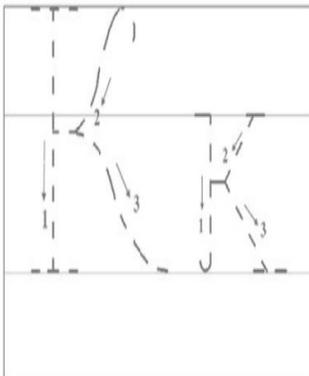
يوتا 1

	إفت	مسمار	نطقه: (ي)	في أول الجملة
	يوت	أب	نطقه:	بعده حرف
	شيري	ابن	نطقه:	غير كده



كبا K

	أرض	نطقه: (ك)
	كاهي	



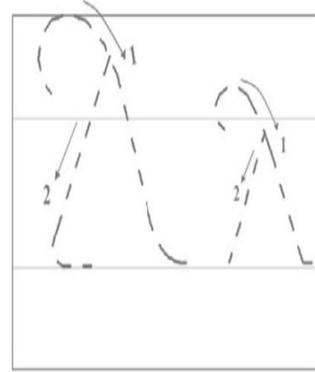
لولا (لقلا) λ λ



نطقه: (ل)

λ λ

شمعة موله



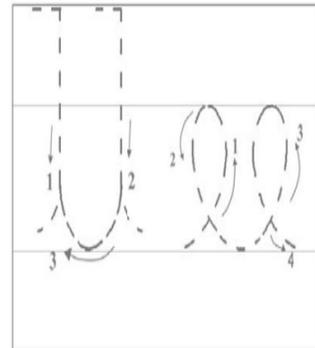
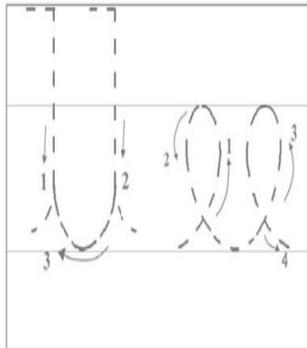
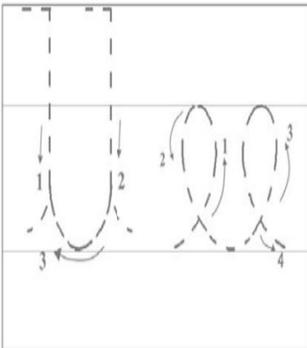
هي λ λ



نطقه: (م)

λ λ

يمشي موشي

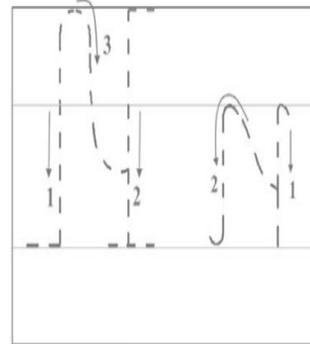
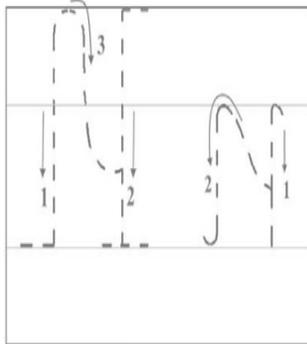
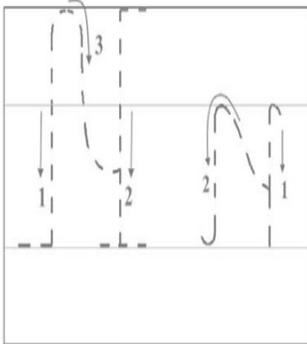


ني N

نطقه: (ن)

ذهب نوب

Ноб

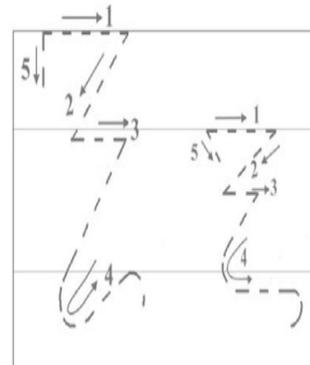
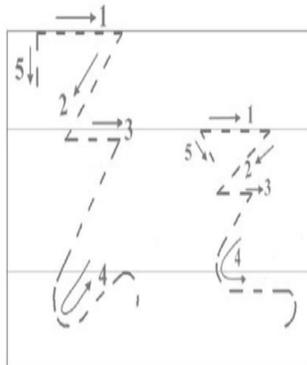
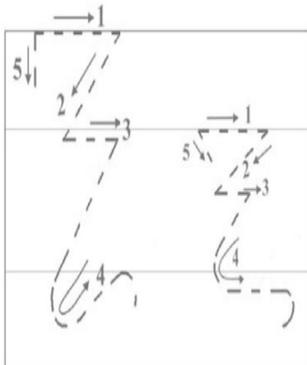


اكسي Ξ

نطقه: (اكس)

جسد ساركس

Сарξ

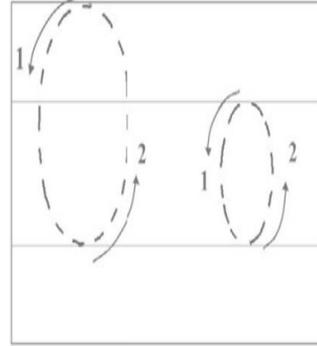
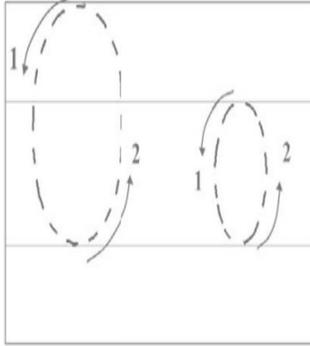
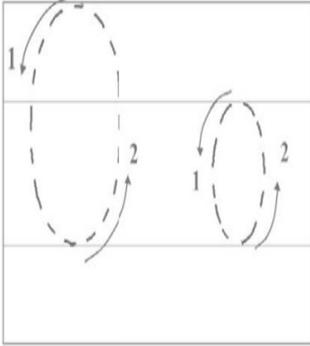


أو قصيرة (الأوميكرون) o O

نطقه: (أو) خفيفة

أخ سون

Con

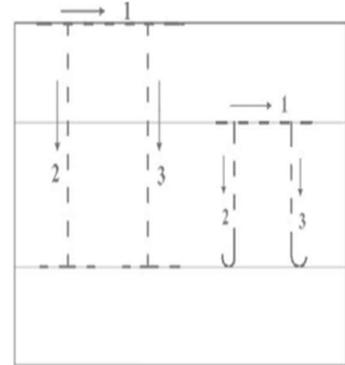
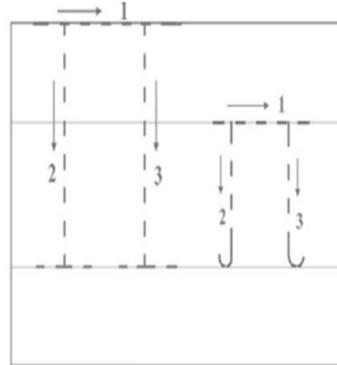
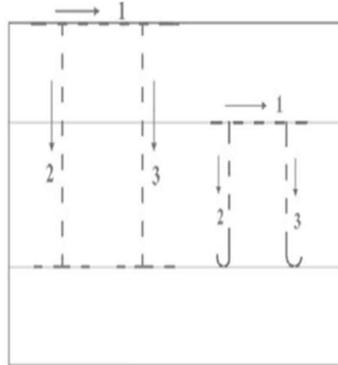



بي Π π

نطقه: (ب)

لمبة لامپاس

Λαμπας

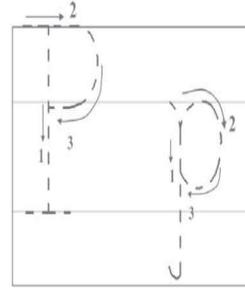
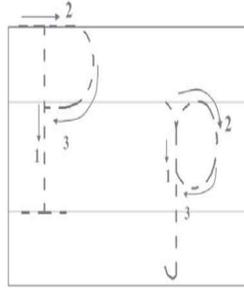
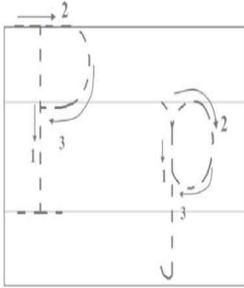
رو P ρ



نطقه: (ر)

Ρουπι

سنة روهپي



سيما C c



Κομοσ

بعده حرف (ω)

نطقه: عالم كوزموس (z) في كلمة يوناني

Cωα

بعده حرف جسد

نطقه: صوما (ص) تضخيم (α, ω)

Cταρος

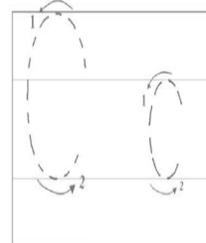
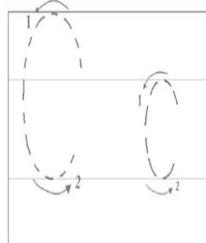
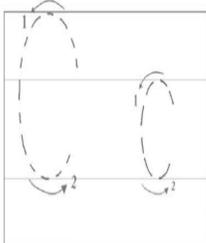
بعده حرف صليب

نطقه: استافروس (س) غير كده في كلمة يوناني

Cμοσ

بعده حرف يبارك

نطقه: اسمو (س) غير كده



تاف Ⲑ



Ⲡⲁⲛⲧⲁ

قبله حرف ⲛ في

نطقه: الكل

باندا

(د)

كلمة يوناني

ⲁⲩⲧⲱⲛⲩ

نطقه: قام

أفطونف

(ط)

تضخيم (ⲁ, ⲱ)

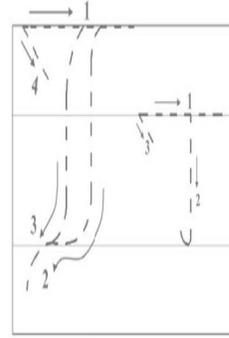
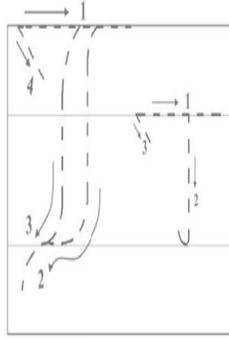
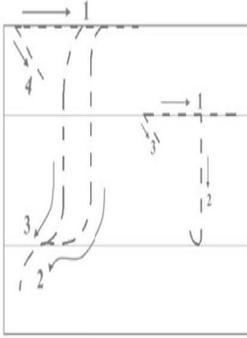
Ⲑⲟⲧ

نطقه: يد

توت

(ت)

غير كده



إبسيلون Ⲑ



ⲉⲩⲁⲥⲥⲉⲗⲓⲟⲛ

قبله حرف (ⲁⲉ) نطقه: بشارة

إفأنجيليون

(ف)

Ⲑⲟⲧⲁⲃ

قبله حرف (ⲟ) نطقه: ثمرة

أووطاه

(أو)

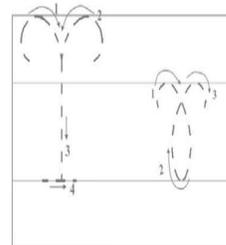
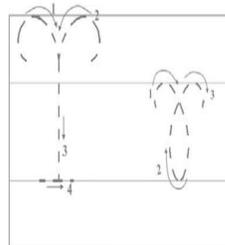
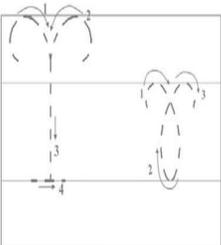
Ⲙⲣⲓⲉ

نطقه: رب

كيري

(ي)

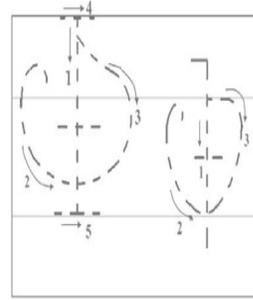
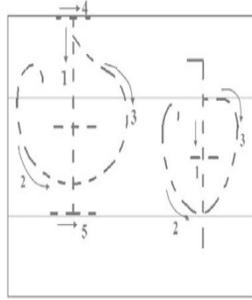
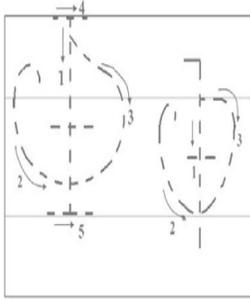
غير كده



في Φ Φ

نطقه: (ف)
فار فين

Φ IN

كي Χ Χ

في كلمة يوناني: بعده حرف متحرك للكسر ε - ι - υ - η

نطقه: سلام (ش)

شيري

في كلمة يوناني غير كده

نطقه: المسيح (خ)

بي إخريستوس

في الكلمات القبطية

نطقه: تاج (ك)

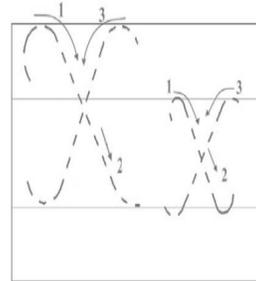
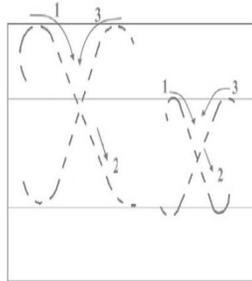
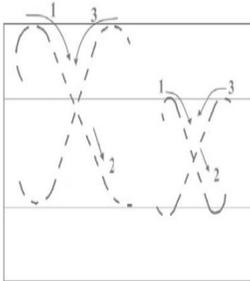
إكلوم

Χερε

Πιχριστ

οc

Χλου

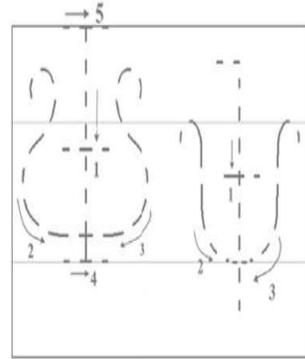
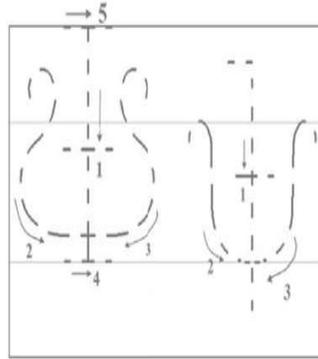
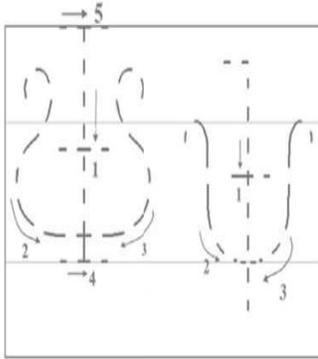



إبسي Ψ



نطقه: (ابس)

مزمور ايسالموس Ψαλλωσ

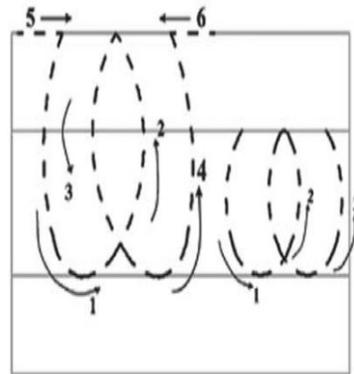
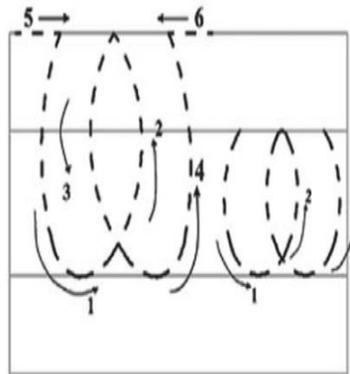
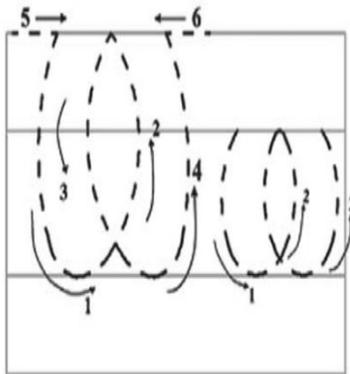


أوميجا (أو طويلة) ω Ω



نطقه: (أو) مضمّة

خلص صوطي Ωϛ



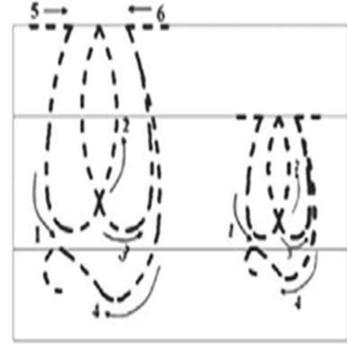
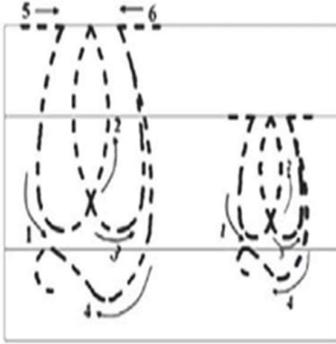
شاي ܫܝܝ



نطقه: (ش)

ܐܘܫܬܝܫܝܢ

يسجد أوأوشت



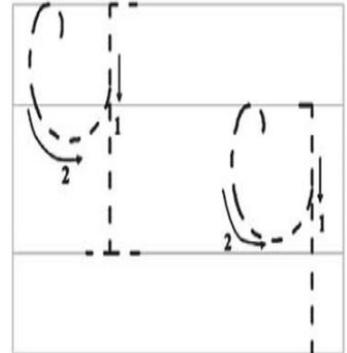
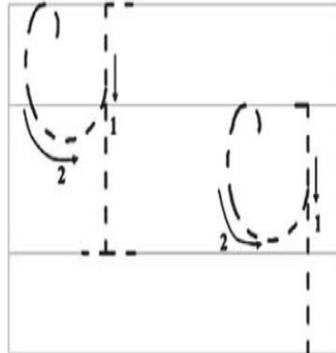
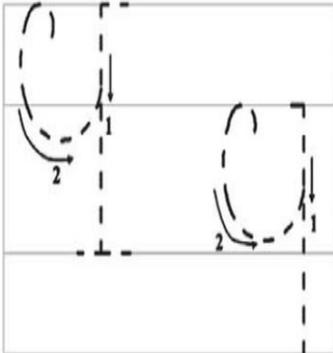
فاي ܦܝܝ



نطقه: (ف)

ܐܘܢܘܦܝܢ

فرح أونوف



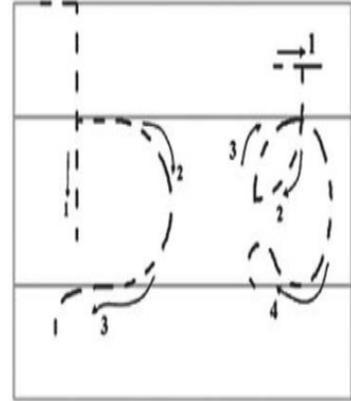
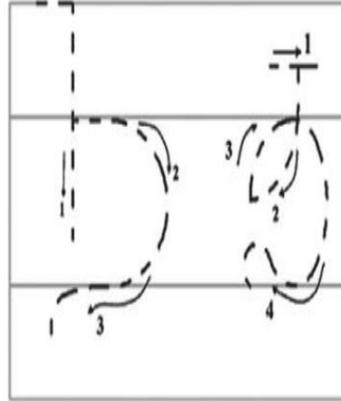
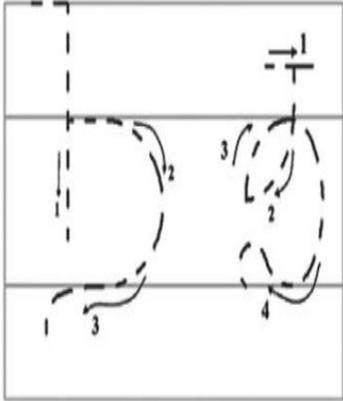
خاي ط



نطقه: (خ)

حياة أونخ

WNT



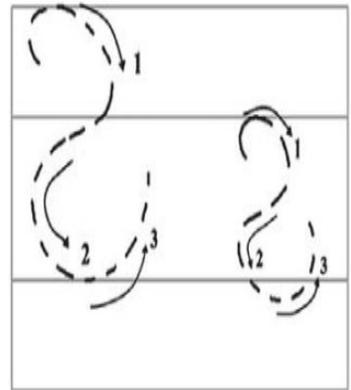
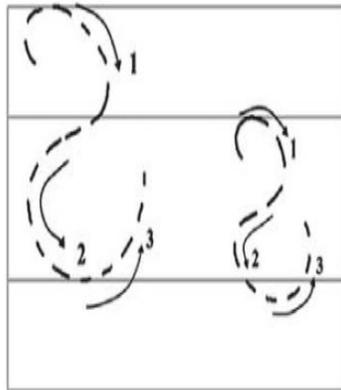
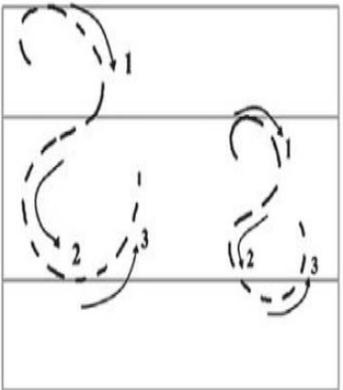
هوري ح



نطقه: (ه)

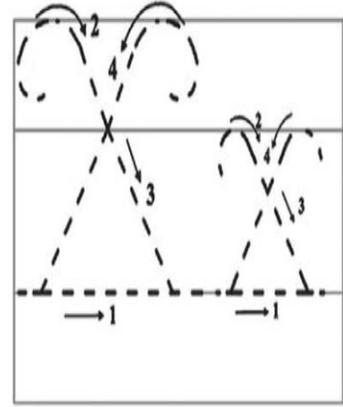
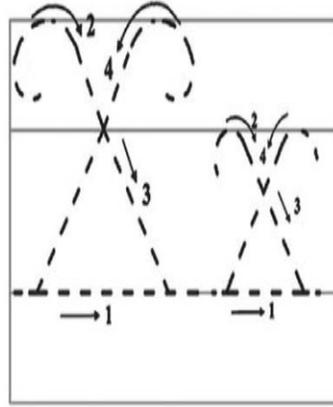
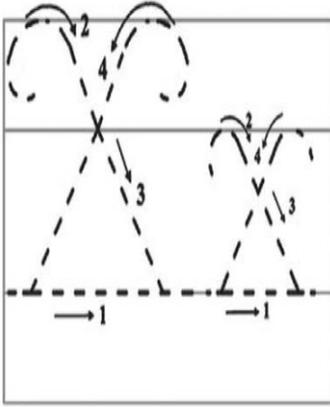
يسبح هوس

HC



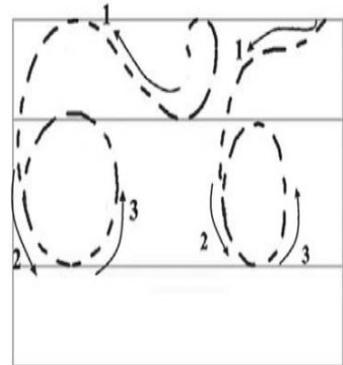
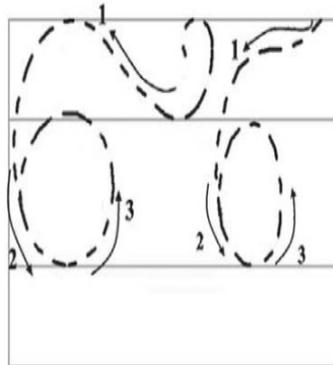
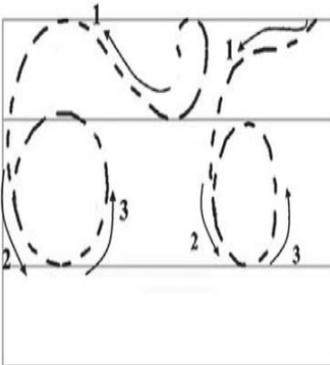
خ خ حنا

	<p>يلعب چيرچير</p>	<p>بعده حرف متحرك للكسر ε, ι, υ, η</p>
	<p>ينتظر جوشت</p>	<p>نطقه: (خ) نطقه: (ج)</p>

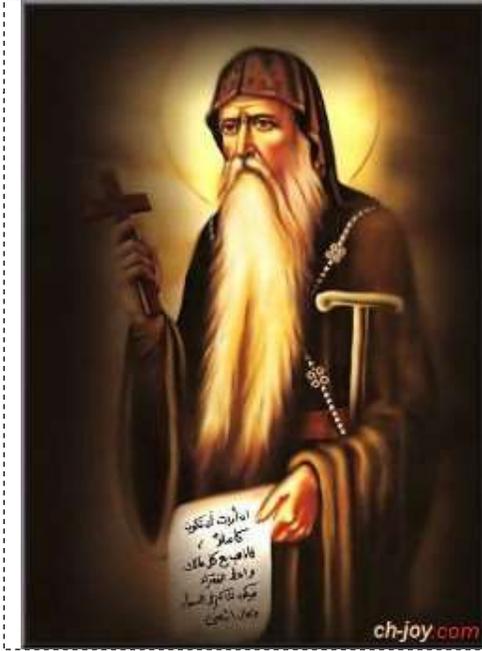


تشيشما 6 6

	<p>نطقه: (تش)</p>
	<p>حديقة تشوم</p>

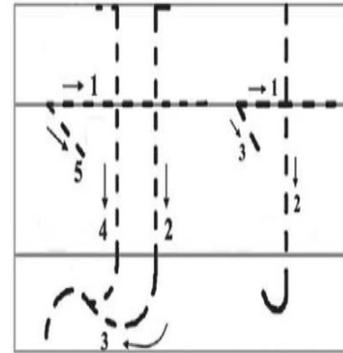
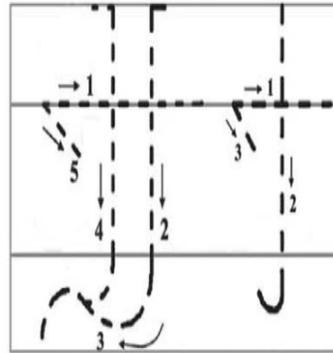
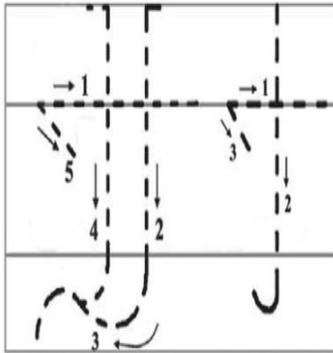


تي ܛ ܛ



ܛܛܛܛ

نطقه: (تي)
عظيم نيشتي



✝ رشم الصليب



إزاي
نرشم
الصليب
بالقبطي

ḤEN ḤṘAN ḤḤIWT

NEU ḤṠḤRI

NEU ḤIḤNEṘMA ÈḤOṘAB:

OṘNOṘṤ ḤOṘWT:

ḌAHN

خين إفران إم إفويت

نيم إيشيري

نيم بي إنيشما إثؤواب:

أونوتي إن أوأوت: آمين

باسم الآب

و الابن

و الروح القدس:

إله واحد : آمين

كلمات للمحادثة



نتعلم كلمات نتكلم بيها مع بعض

Μανε τουοτι	ناني طوئوي	صباح الخير	لما نصحى بنقول:
Κυριε ελεησον	كيري ايسون	يا رب ارحم	لما نصلي بنقول:
Πβιος εμου	إبتشويس إسمو	يا رب بارك	لما ناكل بنقول:
ουχαι	أوجاي	مع السلامة	لما نمشي بنقول:
χερε νωτεν	شيري نوتين	سلام لكم	لما نيجي بنقول:
βα πεκζων	خا بيكهون	بعد اذنك	لما نستأذن بنقول:
ουπερ εμοτ	أوشيب إهموت	شكراً	لما نشكر بنقول:
Μοσφι εχωρη	نوفري إيجوره	تصبح على خير (ليلة سعيدة)	لما ننام بنقول:

أبانا الذي



💡 نتعلم أبانا الذي بالقبطي عشان
نصليها كل يوم الصبح و بالليل

<p>ΑΡΙΤΕΝ ΝΕΜΠΥΔ ΝΧΟΣ ΔΕΝ ΟΥΨΕΠΖΜΟΤ</p>	<p>أريتين إن إم إيشا إنجوس زين أوشيب إهموت</p>	<p>اجعلنا مستحقين أن نقول ب شكر</p>
<p>ΧΕ ΠΕΝΙΩΤ ΕΤΔΕΝ ΝΙΦΗΟΤΙ</p>	<p>جي بينوت اتخين نيفيؤوي</p>	<p>يا أبانا الذي في السموات</p>
<p>ΜΑΡΕΤΟΥΒΟ ΝΧΕ ΠΕΚΡΑΝ</p>	<p>ماريفطووقو إنجي بيكران</p>	<p>ليتقدس اسمك</p>
<p>ΜΑΡΕΣΙ ΝΧΕ ΤΕΚΜΕΤΟΥΡΟ</p>	<p>ماريسئي إنجي تيك ميت أوورو</p>	<p>ليأت ملكوتك</p>
<p>ΠΕΤΕΖΝΑΚ ΜΑΡΕΤΩΠ Ι : ΑΦΡΗΤ ΔΕΝ ΤΦΕ: ΝΕΩ ΖΙΧΕΝ ΠΙΚΑΖΙ :</p>	<p>بتي هناك ماريف شوبي: إم إفريتني زين اتفي: نيم هيچين بيكاهي</p>	<p>لتكن مشيئتك. كما في السماء: كذلك على الأرض.</p>
<p>ΠΕΝΩΙΚ ΝΤΕ ΡΑΣΤ ΑΝΙϞ ΝΑΝ ΑΦΟΟΤ</p>	<p>بين أويك إنتي راستي مييف نان إمفوأوو</p>	<p>خبزنا الذي للغد أعطنا اليوم.</p>

<p>Ουοθ χα ηη ετέρον ναν εβολ</p>	<p>أووو كا ني إت إيرون نان إيقول</p>	<p>و أغفر لنا ذنوبنا</p>
<p>ἀφρητ ζων ἵτηνχω εβολ ἵνηετε ουον ἵταν ἐρ ωου</p>	<p>إم إفريتي هون إن تينكو ايقول إن ني إتي أو أون إنتان إيريؤو</p>	<p>كما نغفر نحن أيضا للمذنبين إلينا.</p>
<p>Ουοθ ὑπερεντεν εδουη ἐπιρασμος :</p>	<p>أووو إمبير إنتين إيخون إيبيراسموس</p>	<p>ولا تدخلنا في تجربة. إيبيراسموس</p>
<p>αλλα ναζμεν εβολ θα πιπετρωου</p>	<p>اللا ناهمين إيقول ها بي بيتهوؤو</p>	<p>لكن نجنا من الشرير. بي بيتهوؤو</p>
<p>Ἡεν Πιχριστος Ιησου ς Πενβοις</p>	<p>خين بي اخريستوس ايسوس بين تشويس</p>	<p>بالمسيح يسوع ربنا</p>
<p>Χε θωκ τε ψμετογρο νευ ψου νευ πιωου ψα ενεζ : Δμην</p>	<p>چي ثوك تي تي ميت أووو نيم تي جوم نيم بي أووو شا إنييه: آمين</p>	<p>لأن لك الملك والقوة و المجد إلى الأبد. آمين.</p>

↓ الأرقام القبطية



نتعلم الأرقام الرئيسية بالقبطي 💡

#	الرمز مذكر	رقم مذكر	رقم مؤنث
1	$\bar{\alpha}$	أوّاي oʋaɪ	أووي oʋi
2	\bar{B}	إسناڤ cnaʋ	إسنوتي cnoʋʃ
3	$\bar{\zeta}$	شومت ʋoʋʃ	شومتي ʋoʋʃ
4	$\bar{\Delta}$	إفتو cʋtoʋ	إفتي cʋte
5	$\bar{\epsilon}$	إتيو ʋioʋ	تي ʃ
6	$\bar{\xi}$	سوو cooʋ	سو co
7	$\bar{\zeta}$	شاشف ʋaʋʋʋ	شاشفي ʋaʋʋʋ
8	\bar{H}	إشمين ʋʋhni	إشميني ʋʋhni
9	$\bar{\theta}$	إبسيت ʋiʃ	إبسيتي ʋiʃ
10	\bar{i}	ميت ʋhʃ	ميتي ʋhʃ
11	$\bar{i\alpha}$	ميت أوّاي ʋhʃoʋaɪ	ميتي أووي ʋhʃoʋi
12	\bar{iB}	ميت إسناڤ ʋhʃcnaʋ	ميتي إسنوتي ʋhʃcnoʋʃ

ثالثاً: منهج الألحان



هنتعلم ألحان كتيبير من مناسبات
مختلفة (خصوصاً مردات الأنجيل)

مرد إنجيل عيد النيروز



🕯 **بينقال امتي؟** يقال بعد قراءة الإنجيل في قداس عيد النيروز و فترة بداية السنة القبطية

💡 **عن اللحن:** نصليّ عشان ربنا يبارك السنة الجديدة

<p>Δλληλονια αλ αλ αλ : εμον επιχλομ ντε φρουπι : зитен текметχρηστος Ποc</p>	<p>(الليلويا) 4 إسمو إي بي إكلوم انتي تي رومبي، هيتين تيك ميت إخريستوس إيتشويس</p>	<p>(هلليلويا) 4 بارك إكليل هذه السنة، بسلامك يا رب</p>
<p>Φαι ερε πιωου ερπρεπι ναε : νεμ Πεφωτ ναγαθος : νεμ Πιπνευμα εθογαβ : ιcχεν φνωτ νεμ ψα ενεε</p>	<p>فاي إيرى بي أووؤو ايرايب ريبى ناف نيم بيف يوت إن اغاثوس نيم بي إبنفما إئوؤواب يسجين تينو نيم شا إينيه</p>	<p>هذا الذى ينبغى له المجد مع أبيه الصالح و الروح القدس من الآن و إلى الأبد</p>
<p>Χε εςμαρωντ νχε φιωτ νεμ πωηρι : νεμ Πιπνα εθ : φτριαc ετχηκ εβολ τενοωψτ μμοc τενηωον ναc</p>	<p>جى اف اسمارووت انجى افىوت نيم ابشيري : نيم بي ابنفما ائوؤواب: تى تريباس اتجيك ايفول تين اوؤوؤشت امموس تين تى أو اووناس</p>	<p>مبارك الآب و الابن والروح القدس الثالث الكامل نسجد له و نمجده</p>

ذكصولجية العدرا (عشية)



📖 **بیتقال امتی؟** يقال بعد مقدمة الذكصولجيات (شيري ني أوتي بارثينوس) في عشية الأيام السنوي

💡 **عن اللحن:** نعطي السلام لأمنا و ملكتنا و شفيعتنا ... الملكة الحقيقية ... و العروس المختارة

<p>Ερε ἡκολσελ ἡΜαριαμ : δην νιφνονι ετσαῖῳωι : σαοτιναμ ἡπεσμενριτ : εστωβε ἡμοϋ εἶρηι ἔχων</p>	<p>إري إسول سيل إم ماريام : خين ني فيؤوي إتصا إشبوي : صا أووينام إمبيس مينريت : إس طوبه إهموف إ إهري إجون</p>	<p>زينة مريم في السموات العلوية عن يمين حبيبها تطلب منه عنا</p>
<p>Κατα φῆρητ εταρχος : ἡχε Δαυιδ δην πιψαλμος χε ασορι ερατς ἡχε ἴοτρω σαοτιναμ ἡμοκ ποτρο</p>	<p>كاطا إفريتي إطاف جوس : إنجيه دافيد خين بي بسالموس : جيه أس أوهي إراتس إنجيه تي أوورو : صا أووينام إهموك إب أوورو</p>	<p>كما قال داود المرتل في المزمور قامت الملكة عن يمينك أيها الملك</p>
<p>Coλουων μοητ ερος : δην πιχω ἡτε νιχω : χε ταςωνι οτοϋ ταῶφηρι : ταπολις ἡμνι Ιεροτσαλημ</p>	<p>سولومون مووتي إروس : خين بي جو إنتيه ني جو : جيه طاسوني أووه طا إشفيري : طا بوليس إهمي ييروساليم</p>	<p>سليمان دعاها في نشيد الأنشاد قائلاً أختي و صديقتي المدينة الحقيقية أورشليم</p>

مرد إنجيل عيد الميلاد



📖 **بيتقال امتى؟** يقال بعد الإنجيل في قداس عيد الميلاد

💡 **عن اللحن:** و المجوس كمان ... تبعوا النجم اللي وصلهم على المزود

<p>Ουσιου αφσαι χιν ني مان شاي : ανιμαζος μοϋι ηςωϋ ψα ητερενοϋ εβηθεεμ ατορωϋτ μηποτρο ηνιεων</p>	<p>أوسيو افشاي خين ني مان شاي : اني ماغوس موشى إن سوف : شا انتيف اينو اي فيثلثيم : أف أوؤشت ام ابورو إن ني إيه أون</p>	<p>نجم اشرق فى المشارق : و المجوس تبعوه : حتى أدخلهم بيت لحم : وسجدوا لملك الدهور</p>
<p>Δλ Δλ Δλ Δλ : Ιης Πχς Πωηρι μηϋ : φηεταγμαςϋ : δην Βηθεεμ</p>	<p>الليلويا (4) . ايسوس بخريستوس ابشيري ام افنوتي فى ايطاف ماسف خين فيثلثيم</p>	<p>الليلويا (4) : يسوع المسيح ابن الله ولد فى بيت لحم</p>
<p>Φαι ερε πιωνϋ ερε πρεπιναϋ νεμ πεϋιωτ ηαζαθος νεμ πιπνευμα εθογαν ιςχεν ϋνο νεμ ψα ενεϋ</p>	<p>فاي إري بي أوؤ إري برببي ناف نيم بيف يوت أن آغاوس نيم بي إنفما إنؤواب بس جين تينو نيم شا إينيه</p>	<p>هذا الذي ينبغي له المجد مع أبيه الصالح والروح القدس من الآن وإلى الأبد</p>
<p>Χε εςμαρωντ ηχε φιωτ νεμ πωηρι νεμ Πιπνα εοϋ : ϋτριας ετχηκ εβολα τενορωϋτ μημος τενηωοϋ ηας</p>	<p>جى اف اسماروؤوت انجى افىوت نيم ابشيري نيم بي انفما انؤواب تى تراس اتجيك ايفول تين اوؤوشتماموس تين تي اوناس</p>	<p>لأنه مبارك الآب والابن والروح القدس الثالوث الكامل نسجد له ونمجده</p>

<p>Χε πενωτ ετδεν νιφνοτι : μαρεϋτοϋβο η̄χε πεκραν : μαρεσῑ η̄χε τεκμετοϋρο : χε φωκ πε πῑωον̄ ϣᾱ νῑε̄νε̄ε̄</p>	<p>جى بينيوت اتخين ني فيووي ماريڤ طوفو انجى بيكران ماريسى انجى تيك ميت اورو جى فوك بى بي اوو شا ني اينيه</p>	<p>ابانا الذي في السموات ليتقدس اسمك ليأتي ملكوتك لأن لك المجد الى الأبد</p>
<p>Χε ϣ̄μαρωοντ η̄χε φ̄ιωτ νεμ̄ π̄ωηρι : νεμ̄ Π̄ιπ̄να ε̄ον̄ : †τριας̄ ετχ̄ηκ̄ ε̄βολ̄ τενοτω̄ωτ̄ μ̄μο̄ς τεν†̄ωον̄ νᾱς</p>	<p>جى اف اسمارووت انجى افىوت نيم ابشيري : نيم بي ابنفما اثؤواب: تى ترياس اتجيك ايفول تين اوؤوشت امموس تين تي او اووناس</p>	<p>مبارك الآب و الابن والروح القدس الثالوث الكامل نسجد له و نمجده</p>

✠ إِبْؤُورِو (أسبوع الآلام)



✠ **بيتقال امتى؟** يقال في ختام طلبة صلوات البصخة

💡 **عن اللحن:**

كلمات اللحن تصلح لكل المناسبات و ليست مرتبطة بمناسبة معينة (ميلاد / قيامة ...) و نحتاج أن نرده كل يوم حتى يمتلى قلبنا بسلام الله
 * له 3 طرق: فرايحي (مبهج للنفس - يقال في تقديم الحمل لأعياد الميلاد و الغطاس و القيامة + الإكليل) - سنوي (قوي و نشيط يناسب التسبحة / تمجيد القديسين) - حزايني (حزن بقوة الرجاء + كيريبيليسون لطلب رحمة ربنا - يقال في ختام طلبات أسبوع الآلام)

Κυrie ελεησον ...12	كيريبيليسون (12 مرة)	يا رب ارحم (12 مرة)
Ποτρο ητε ϗιρηνη : μοι ναη ητεκβιρηνη : σεμνη ναη ητεκ βιρηνη : χα ηεν νοβι ναη εβολ	إِبْؤُورِو إِنْتى تى هيرينى: موى نان إِنْتىك هيرينى: سيم نى نان إِنْتىك هيرينى: كائين نوفي نان إيفول	يا ملك السلام : اعطينا سلامك : قرر لنا سلامك: واغفر لنا خطايانا
Κυrie ελεησον ...6	كيريبيليسون (6 مرات)	يا رب ارحم (6 مرات)

<p>Χωρ εβολ ἠνιχαχι : ἠτε †εκκλησια : αρισοβτ ερος : ἠνεσκια ψα ενεε</p>	<p>جور إيفول إن ني جاجي إنتي تي إك إكليسيا: آري سوفت إيروس: إن نيسكيم شا إينيه</p>	<p>فرّق اعداء الكنيسة: وحصّنها : فلا تتزعزع: إلي الأبد</p>
<p>Κυrie ελεησον ...6</p>	<p>كيريليسون (6 مرات)</p>	<p>يا رب ارحم (6 مرات)</p>
<p>Ευμανοθηλ πεννοϋ† : δεν τενηη† †νοϋ : δεν πωοϋ ἠτε πεϋωτ : νεμ πιπνευμα εθοταβ</p>	<p>إيمانوثيل بين نوتي: حين تين مي تي تينو: حين إبوأو إنتي ييف يوت : نيم بي إبنفما إثواب</p>	<p>عمانوئيل إلهنا : في وسطنا الان : بمجد ابيه : و الروح القدس</p>
<p>Κυrie ελεησον ...6</p>	<p>كيريليسون (6 مرات)</p>	<p>يا رب ارحم (6 مرات)</p>
<p>ἠτεϋμοϋ ερον τηρεν : ἠτεϋτοϋβο ἠνενηη† : ἠτεϋταλβο ἠنيϋωني : ἠτε νενηϋιχη νεμ νενηωμα</p>	<p>إنتيف إسمو إيرون تيرين: إنتيف توفو إن نين هيت: إنتيف طالتشو إن ني شوني: إنتي نين إيسيشي نيم نين سوما</p>	<p>ليباركنا كلنا : ويطهر قلوبنا : ويشفي أمراض: نفوسنا و أجسادنا</p>
<p>Κυrie ελεησον ...6</p>	<p>كيريليسون (6 مرات)</p>	<p>يا رب ارحم (6 مرات)</p>
<p>†ενοϋωϋτ ἠμοκ ω Πχς νεμ πεκωτ ἠαζαθος : νεμ πιπνευμα εθοταβ : χε αταϋκ ακω† ἠμον</p>	<p>تين أوؤشت امموك أو بخريستوس نيم بيك يوت إن اغاثوس : نيم بي ابنفما اثواب : جي أف أشك اكسوتي اممون</p>	<p>نسجد لك أيها المسيح: مع أبيك الصالح : والروح القدس : لأنك صلبت وخلصتنا</p>

أوس بيرين



🕯️ **بيتقال امتي؟ يقال بعد الترجيم**

💡 **عن اللحن:** بعد ما بنذكر القديسين و الشهداء في المجمع ... و أحبائنا اللي سبقونا على السماء في الترجيم ... بنقول اللحن ده ... يعني زي ما هما كملوا حياتهم مضبوط و سلمونا الإيمان مضبوط و سبقونا على السماء ... احنا كمان هنعمل كده و نحصلهم ... و ولادنا هيعملوا كده ... من جيل إلى جيل و إلى دهر الدهور

Ὡσπερ ἡν κε εἶτε εἶστιν
ἀπο γενεᾶς ἰς γενεᾶν
κε παντὰς τοὺς ἔθνας
τῶν ἑθνῶν ἀμήν

اوس بيرين كي استي استين
ابوجينياس يس چي ني آن
كي بانداس طوس ايثناس
طون ايثنون امين

كما كان هكذا يكون
من جيل إلى جيل
و إلى دهر الدهور امين



مدرسة شمامسة مار إفرام السرياني بكنيسة العذراء الدقي ... هدفنا تعليم شمامستنا و شعبنا من مختلف الأعمار الاستمتاع بصلوات الكنيسة .. بطقسها و لغتها القبطية و ألحانها.

<https://madraset-elshamamsa.com>



كنيسة السيدة العذراء بالدقي, شارع الأنصار, الدقي



01227761554



[shamamsaMEF](https://www.facebook.com/shamamsaMEF)



contactus@madraset-elshamamsa

