

البداية



بسم الثالوث القدوس

تين ناف - ننظر إلى قيامة المسيح

+مديح للقيامة المقدسة وهي تتكلم عن علاقة الصليب والسيدة العذراء بالقيامة المقدسة
+تقال كل أيام الخمسين المقدسة وبعدها في أيام الآحاد فقط حتى نهاية شهر هاتور

أيام الخمسين
وأيام الآحاد فقط

إنجيل الانطلاق لوقا 2: 29 - 32

إنجيل الانطلاق بعد أن تمت النصره "الآن يا سيد تطلق عبدك بسلام، لأن عيني قد أبصرتا خلاصك الذي أعددته قدام جميع الشعوب، نوراً تجلي للأمم، ومجداً لشعبك إسرائيل"

القطع 7 و8 و9 من ثيوطوكية الأحد

+تقال فقط كل أيام الأسبوع ماعدا الأحد
+القطعة 7 تشمل لحن شريه نيه ماريا ولحن سيموني إيرو ذيكينوس
+القطعة 8 هي سبع مرات كل يوم من قلبي
+القطعة 9 هي دُعيت يا مريم العذراء

النهاية

صلاة نصف الليل 3 خدمات
+إنجيل الخدمة الأولى: الانتظار بالرجاء
+الخدمة الثانية: التوبة والانسحاق
+الخدمة الثالثة: الوعد بنوال الملكوت

تين ثينو - قوموا يا بني النور
الكنيسة تدعو أولادها لكي يقوموا لئیسبحوا رب القوات، فتبدأ بلحن جميل جداً كما لو أن المسيح قد حضر فيجب أن نقوم لاستقباله

الهوس الأول - خروج 15
+هو تسبحة النصره التي قالها موسى النبي بعدما عبر البحر الأحمر
+والبحر الأحمر يرمز إلى المعمودية التي دخلها أولاد الله

لبش الهوس الأول
"قطعاً انقطع - حين أوشوت"
+له نغمة جميلة خاصة
+تختلف عن نغمة الهوس ولها لحن خاص بها

الهوس الثاني - مزمو 135
+تسبحة شكر لله على صنيعه العظيم معنا + مرد الهوس: لأن إلى الأبد رحمته يتكرر 28 مرة وهي إشارة إلى عدد الأجيال من داود النبي إلى مجيء السيد المسيح مت 1: 17

مجمع التسبحة = 4 أقسام = 72 ربع
1- 8 أرباع = طلب شفاعة العذراء مريم ورؤساء الملائكة وكل صفوف السمائيين
2- 8 أرباع = طلب صلوات الآباء والانبيا والأبرار وصديقي العهد القديم
3- 30 أرباع = طلب شفاعة يوحنا المعمدان و144 البتولين ويوحنا البتول الإنجيلي والآباء الرسل والشهداء
4- 26 ربع = طلب صلوات الآباء القديسين والآباء البطارقة

تين أويه إنسوك - نتبعك
+6 أرباع مأخوذة من صلاة عزاريا في آتون النار - تتمه دانيال 3: 24 - 45
+تتغير طريقته حسب المناسبة: سنوي، كيهي، صيامي، شعائني، فرايجي

آربصالين - رتلوا للذي صلب
+قطعة رومية من وضع المعلم سركيس
+24 ربع مرتبة على الحروف اليونانية
+وهي مزيج من اليونانية / الفردي / القبطية / الزوجي /
+لها مرد ثابت: سبحوه وزيدوه علواً

الهوس الثالث - دانيال 3
+تسبحة الثلاث فتية في آتون النار وهي تمثل تسبحة الكنيسة كلها
+له مردان: الأول - متزايد بركة ومتزايد علواً
+أما المرد الثاني - سبحوه وزيدوه علواً إلى الآباد
+الهوس الثالث = 40 ربع = 34+6
+خاطب الفتية المسيح 6 مرات وخاطب الفتية كل الخليقة 34 مرة

لبش الهوس الثاني
"فلنشكر المسيح - مارين أوأونه إيفول"
+اللبش يبدأ بالشكر لله ويعدد أسباب الشكر
+له لحن جميل خاص به

الذكصولوجيات
+الذكصولوجية هي كلمة يونانية بمعنى تمجيد بركة -وهي نوعان:
1- للأعياد والمناسبات
2- للعذراء والملائكة والشهداء والقديسين
+لها نفس طريقة المجمع وتين أويه إنسوك

الهوس الرابع - مزمو 148، 149، 150
+مزمو 148: يحث الخليقة لتمجيد الله
+مزمو 149: يحث البشرية كلها لتسبيح الله الذي خلصها وفداها
+مزمو 150: يحث البشرية كلها لتسبيح الله بكل أشكال التسبيح لأنه هو الله

إبصالية اليوم
+إبصالية هي كلمة يونانية بمعنى ترتيلة
+ولها طريقتين: واطس أو آدام
+لكل يوم إبصالية خاصة به
+لها نغمات حسب المناسبة: سنوي، كيهي، فرايجي
واطس: الأربعاء - الخميس
- الجمعة - السبت

ثيوطوكية اليوم
+ثيوطوكية كلمة يونانية بمعنى تمجيد لوالدة الإله
+لكل يوم ثيوطوكية خاصة به
+معظم الثيوطوكيات هي من تأليف القديس كيرلس الكبير
ثيوطوكية الأربعاء - ثيوطوكية الخميس - ثيوطوكية الجمعة - ثيوطوكية السبت

لبش ثيوطوكية اليوم
+لبش كلمة قبطية بمعنى تاج أو كمال أي تاج / كمال الثيوطوكيات
+له نغمات حسب المناسبة: فرايجي، سنوي، كيهي، صيامي، شعائني، لبش الخميس - لبش الجمعة - لبش السبت

ختام تسبحة باكر
+يُصلى ختام الثيوطوكيات الآدام - مراحمك يا إلهي
+ويمكن أن يصلى مديح باكر - نسجد لاسم الثالوث

تسبحة باكر
+وهي عبارة عن ذكصولوجية باكر
+وهي قطع بها أرباع رائعة عن الكنيسة والعذراء والملائكة والرسل والشهداء

صلاة باكر
+وهي صلاة الساعة الأولى من صلوات السواحي السبع
+فيها نذكر قيامة السيد المسيح في باكر النهار فتمجده على قيامته.

ختام تسبحة نصف الليل
+يُقال نعظمك يا أم النور وقانون الإيمان
+ثم قطعة يا الله ارحمنا بلحنها المعروف مع كيري ليصون
+ثم قدوس قدوس قدوس... وأبانا الذي...
+وأخيراً تحليل نصف الليل.. وارحمنا يا الله

ختام الثيوطوكيات
+يوجد ختامان:
1- آدام - مراحمك يا إلهي: خاص بأيام الأحد والاثنين والثلاثاء
2- واطس - يا ربنا يسوع المسيح: خاص بأيام الأربعاء والخميس والجمعة والسبت

الدفتار أو الطرح
+إذا كان عيد سيدي يُقرأ الطرح الخاص به
+فلكل عيد طرح وأيضاً توجد طروحات لأحاد شهر كيهك وأحاد الصوم الكبير وأحاد الخمسين المقدسة
+في الأيام السنوية يُقرأ الدفتار وهو عبارة عن تمجيد لسيرة قدوس اليوم

مخطط توضيحي لترتيب تسبحة نصف الليل